



Asociación de Música  
Electroacústica y Arte  
Sonoro de España

**Resolución de la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE), por la que se publican los proyectos seleccionados en el programa de producción literaria para radiodifusión correspondiente al año 2017**

En cumplimiento de lo establecido en el apartado 5 de las bases de la convocatoria del programa de producción literaria para radiodifusión correspondiente al año 2017, se acuerda:

Primero.-

Hacer público el informe de proyectos seleccionados elaborado por la Comisión de Valoración reunida en la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, el 12 de septiembre de 2017, a las 18:00 horas, en el cual se concreta el resultado de la evaluación efectuada atendiendo a los criterios de valoración previstos en el apartado 5 de las bases de la convocatoria.

La Comisión de Valoración estuvo compuesta por Víctor Aguado Machuca, como miembro de la Junta Directiva de la AMEE y colaborador de Ars Sonora, en delegación de Miguel Álvarez-Fernández, director del programa; Beatriz Álvarez García, como representante de la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid; Wade Matthews, músico y coordinador del área de música de Cruce Arte y Pensamiento Contemporáneo; y Anne-Françoise Raskin, dedicada a la gestión y producción cultural en Sound-In/Feria Estampa y Casa de Velázquez y editora en Continta Me Tienes.

Segundo.-

Con carácter definitivo e inapelable, conforme a lo previsto en el apartado 5 de las bases de la convocatoria, seleccionar los siguientes proyectos:

“Treinta y dos interferencias. La voz recuperada de Josita Hernán” de Alba Gómez García.

“Evocare” de Sensorimétrica (Rocío Calvo Corchero y Fernando Vega Fernández).

Así como los siguientes en forma de reserva:

En primer lugar, “Palabras aladas de las hojas a las ondas: Literatos pioneros del radioarte y radioperformance de la vanguardia española (1910-1959) y su aplicación creativo-pedagógica” de Miguel Molina Alarcón.

En segundo lugar, “Un documental sonoro a partir de un archivo radiofónico de 1982” de Diego Zorita Arroyo.

Conforme a lo establecido en el apartado 3 de las bases de la convocatoria, la producción de los mismos queda condicionada a la disponibilidad del programa Ars Sonora en Radio Clásica RNE.

El Director de la AMEE,

Víctor Aguado Machuca