

## **Programa de actividades en Valencia del XXIII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica “Punto de Encuentro”**

### **“Punto de Encuentro” nº5 – Facultat de Geografia i Història**

15 noviembre 2016, 12-14 h

Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València, Aula F.3.4.

Av. Blasco Ibáñez, 28, Valencia

Entrada libre hasta completar aforo

#### **“El sonido en las artes visuales”**

“Arte sonoro” es un término que conviene situar en relación a su dimensión estética y su devenir histórico. Las múltiples formas expresivas del arte sonoro son materia de este encuentro, que centra sus reflexiones y ejemplos en lo sucedido desde las vanguardias históricas hasta la actualidad.

Este encuentro reúne las voces de Guy Marc Hinant (Charleroi, Bélgica, 1960), quien muestra, por medio de sus producciones en el sello discográfico Sub Rosa, algunas de las posibles genealogías del ruido a lo largo del siglo XX; Ana María Estrada Zúñiga (Santiago de Chile, 1980), artista visual y docente especializada en arte sonoro, que presenta sus líneas de investigación como “Sonidos Visibles: Antecedentes y desarrollo del Arte Sonoro en Chile” (2010); y Caleb Kelly (Dunedin, Nueva Zelanda, 1972), uno de los más destacados comisarios, programadores y teóricos del arte sonoro a nivel internacional, editor del libro “Sound” (2011) en MIT Press y Whitechapel Gallery, presenta “The Empty Sounding Gallery: Embodied Audiences in the Art Space”, una discusión en torno a las propuestas sonoras que han vaciado los espacios expositivos de contenido visual.

### **“Punto de Encuentro” nº6 – Centre del Carme**

16 noviembre 2016, 18 h

Centre del Carme, Claustre renaixentista, Ferreres

C/ del Museu, 2, València

Entrada libre hasta completar aforo

#### **Inauguración y presentación de instalaciones**

“Bang Spring Time”, 2009-2016, instalación sonora (medidas variables, duración variable)  
Peter Bosch y Simone Simons

Instalación sonora específica para el claustro renacentista del Centre del Carme, compuesta de muelles de gran longitud situados entre contenedores urbanos industriales que actúan como cuerpos reverberantes. Unas barras golpean periódicamente los muelles, haciéndolos vibrar y produciendo resonancias que se desarrollan a lo largo del tiempo y del espacio.

“Rake”, 2015, vídeo-instalación (35:00 en bucle)  
Katherine Liberovskaya

Primer plano de la arena y el agua, observados a través de los dientes de un rastrillo. La arena rastrillada genera formas orgánicas que cambian constantemente, y que se desmoronan mientras diferentes cuerpos (conchas, pequeñas medusas, piedras, etc.) quedan atrapados y son apartados del camino que recorre el rastrillo.

#### **Concierto audiovisual para motores, electrónica y vídeo**

“Último Esfuerzo Industrial” (2012-2016)  
Bosch, Simons

Peter Bosch, Simone Simons (motores, electrónica)  
Katherine Liberovskaya (vídeo en directo)

Phill Niblock: concierto audiovisual

“The Movement of People Working” (“El movimiento de personas trabajando”)  
Phill Niblock

Phill Niblock (electrónica en cinta y vídeo)  
Miquel Àngel Marín (clarinete bajo)  
Xelo Giner (saxofón)  
Angélica Rodríguez (clarinete)

### **“Punto de Encuentro” nº7 – Facultat de Belles Arts de Sant Carles**

17 noviembre 2016, 12:30-21 h  
Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Universitat Politècnica de València, Aula B-0-2,  
Auditori Alfons Roig  
Camí de Vera, s/n, València  
Entrada libre hasta completar aforo

“The Sound of (Dirty) Materials”

En los últimos años ha habido un cambio considerable hacia las formas del arte DIY, del handmade y del put-together en el decurso de las prácticas sonoras. En esta conferencia, Caleb Kelly (Sidney, Australia) centra sus reflexiones en torno a la estética “dirty” en la música experimental y las prácticas sonoras heterodoxas en Australia, aquellas que nos invitan a re-escuchar los sonidos desde su imperfección y suciedad material. Conferencia en inglés.

Concierto de percusión, electrónica en vivo y vídeo

Desde los pequeños gestos de la obra “Jeu” (2009), de Carlos D. Perales, hasta la metamorfosis visual y sónica de “Perg v.4” (2014), de Stefano Scarani y Julia Chiner, pasando, en “Moció” (2015), de Miguel Àngel Berbis, a experimentar sensaciones de movimiento a través de la alternancia de estados de acción/reposo y de cambio de lugar o posición. Completa el programa el teatro musical de “Retrouvailles” (2013) y “Complainte” (1982), ambas obras de Georges Aperghis; el virtuosismo tecnológico de “Laplace” (2009), de Alexander Schubert, con la utilización de sensores para el procesamiento y generación de audio e imágenes en tiempo real; y “Papyrus” (2009), de Chikashi Miyama, pieza interactiva en la que los sonidos producidos por una hoja de papel interactúan con MaxMSP, generando en tiempo real nuevos ritmos a través de un algoritmo basado en las cadenas de Markov.

Sisco Aparici, Juanjo Llopico (percusión)  
Vicent Gómez (electrónica en vivo y vídeo)

Ciclo de videomúsica – “Synchresis” Programa 18

Exigencia expresiva y disponibilidad tecnológica han reforzado la unión entre música y vídeo, a partir del cine experimental desarrollado hace casi un siglo, hasta la computer music, donde finalmente los procesos de creación del sonido y de la imagen conviven en un único espacio y pueden manifestarse a través de “un único gesto”. Este “único gesto”, acuñado por el compositor de videomúsica Jean Piché, es la emanación de la ancestral y escurridiza unión entre

imagen y sonido, que se ha tratado de mostrar en la selección de obras de este ciclo de videomúsica comisariado por Stefano Scarani y Julia Chiner.

“Dos colores”, 2016, España (3:56)  
Pedro Linde Navas (música, imagen)  
Inmaculada Bernils (improvisación vocal)

“La cuna”, 2008, Francia/Italia (15:00)  
Matteo Franceschini (música, electrónica en vivo)  
Francesco Lupi Timini (efectos digitales, post-producción)  
Anna Frigo (efectos digitales, post-producción)  
Luca Franceschini (dirección artística, dibujos, animación)  
Andrea Franceschini (edición, dirección)

“Cántico”, 1987-2016, España  
Enrique Mateu (música e imagen)

“The Gondola Eye”, 1967, EE.UU. (16:00)  
Ian Hugo (fotografía, grabación, dirección)  
Leo Lukianof (edición)  
Andrés Lewin-Richter (sonido)  
Edgar Varèse (asesor musical)

“Reflexions in the Void”, 2016, España (7:16)  
Brais Nóvoa (música e imagen)

“Petals”, 2016, Brasil (10:00)  
Joao Pedro Oliveira (música e imagen)

#### Drama electroacústico

“Utilizamos las características más gestuales de la voz. Toda proximidad a la temperación armónica es pura coincidencia. La capacidad semántica de la voz alude en este caso a las vivencias personales en una habitación de casa. Un discurso construido a partir de retazos de otros discursos. Hemos grabado y reinterpretado las experiencias de nuestros vecinos. Quedan muchos sonidos detrás de cada puerta...”. David Alarcón.

Paula Mirales (actriz)  
David Alarcón (electrónica en vivo)  
Estreno absoluto

#### “100 años de Dadá y anti-Dadá en España: Del Cabaret Voltaire al Mesón del Tío Pepe (1916-2016)”

Performance-cabaret para voces e instrumentos usuales e inhóspitos. Celebrando el centenario de la apertura del Cabaret Voltaire en Zúrich, en febrero de 1916, que supuso el nacimiento del movimiento Dadá, se interpretan obras históricas y revisiones actuales de la presencia del Dadá en España, así como manifestaciones anti-Dadá que parodian este movimiento (“Dadá es Anti-Dadá”). El acto reúne obras de autores españoles e internacionales que estuvieron en España entre 1916 y 1936: Guillermo de Torre, Tristan Tzara, Francis Picabia, Raoul Hausmann, Pedro Salinas, Manuel y Antonio Machado, Vicente Risco, Ricardo Urioste, Miguel Mihura; y del movimiento anti-Dadá español llamado “Gagaísmo”, completado con obras actuales acometidas por los alumnos de Arte Sonoro del Grado de Bellas Artes, Máster en Música y Máster en Artes Visuales y Multimedia (AVM) de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de Valencia.

Organiza: Miguel Molina, Martina Botella  
Carlos G. Miragall (director)  
Elia Torrecilla (regidora)  
José Juan Martínez, Jaume Chornet, Paco Martí, Mau Monleón y Raúl León (logística)  
Rosa M<sup>a</sup> Rodríguez y Alicia Bernal (ayudantes de dirección)  
Sergio Velasco, Olga Martí, Dioni Sánchez, María Zárraga (vídeo y fotografía)  
Miguel Vicente (star cabaret)  
Marc Moreno (multipercusión)  
Isabel Luna (bailaora)  
Graham Bell (danza)  
Carlos M. Barragán y Daniel Montalto (pianistas)  
Angélica Rodríguez (clarinete)  
Sara Vilar (prima Tío Pepe)  
Álvaro Terrones, Carmela Mayor, Pepe Romero, Cristina Asensio, Daniel Balboa, Itahisa  
Grimanesa, Manuel Calero, Efrain García, Clara González, Javier Guillot, Guillermo Linares,  
Misael Samano, Guillem A. Sarrià, Kristina Sierro, Patricia Silván, Sislian, Miguel A. Suez,  
Marco A. Toledo, Qiaoqi Wang, José A. Yuste, Lisa Walzel, Martina Amato, María Arseguet,  
Adriana Barral, Jorge Luis Bea, Noelia Bellés, Tamara Casañ, Silvia Chien, Ana Delgado,  
Sigfrido Forner, Betânia Fosquinha, José Ángel Gomis, Mar Gutiérrez, Josephine L. Heyes,  
David Iñiguez, Mariana Jasmins, Pallas J. Myriam, Adrián Lacalle, Sergio Lecuona, Liliana L.  
Sogues, Katarzyna Łukasik, Álvaro Maciá, Xènia Magraner, Ildefonso M. Martínez, Anna  
Miralles, Sonia Navarro, Patricia Ortega, Annacarmela Palomba, Clara Pedreño, Conrado De  
Moraes, Sara Russo, Raquel Sanz, Ana Uría, Klil Wexler, Caterina Zucco, Héctor Navarro, Kira  
Pérez, David Nava, Iranyela Anai López, Jon Soto Pereira, Ana Brisa y Tynofii Maksymenko  
(performers)

### **“Punto de Encuentro” nº8 – Sala SGAE Centre Cultural**

18 noviembre 2016,  
Sala SGAE Centre Cultural  
Carrer de la Blanqueria, 6, València  
Entrada libre hasta completar aforo

#### Concierto para percusión electrónica y otros aparatos igualmente electrificados

“Totem Off #006#”, 2016, estreno absoluto  
José María Pastor

José María Pastor (percusión electrónica)

#### Pierce Warnecke: concierto audiovisual

Pierce Warnecke (Berlín/Valencia), artista, editor, programador y diseñador de sonido, presenta algunas de sus últimas producciones audiovisuales como “O.O.”, “Deficit order”, “Mem\_ry Fr\_gm\_nts”, “Environment Monitoring”, “Remnants Remembered” o “The Mirror and the Mask”.

#### Concierto para violín y electrónica en vivo

“One Step of Fire”, 1998 revisión en 2016, estreno absoluto  
Stefano Scarani

“Rondó Prometeo”, 2016, estreno absoluto  
Pedro Linde

“Gravitació”, 2015-2016, estreno absoluto  
Miguel Angel Berbis

“With a Blue Dress On”, 2010  
Julia Wolfe

Sarah Goldfeather (violín)  
Stefano Scarani (electrónica en vivo)  
Miguel Angel Berbis (electrónica en vivo)

### **“Punto de Encuentro” nº9 – Centre del Carme**

19 noviembre 2016, 17-22  
Centre del Carme, Aula Capitular, Ferreres  
C/ del Museu, 2, València  
Entrada libre hasta completar aforo

“Arte sonoro en espacios de exposición”: diálogo con Daniel Neumann, Caleb Kelly, Katherine Liberovskaya, Jorge López

Las múltiples formas expositivas del arte sonoro son materia de este diálogo, que reúne voces de la máxima relevancia a nivel internacional y que centra en buena medida sus reflexiones y ejemplos en lo sucedido en las últimas décadas. Moderado por Ferrer-Molina, el diálogo será en inglés y en español.

#### Programa de obras multicanal

“RSF”, 2014, para soporte fijo, sonido octofónico (7:29)  
Andrés Lewin-Richter

“Rosa de los Vientos”, 2011, para soporte, sonido octofónico (13:30)  
Reyes Oteo

“Tres veces pacto de silencio”, 2016, estreno absoluto, performance (30:00)  
Ana María Estrada Zúñiga

“Arkhé”, 2014, estreno absoluto; para soporte fijo, sonido octofónico (5:27)  
Vicent Gómez Pons

“Sounds”, 2016, estreno absoluto; para soporte fijo, sonido octofónico (9:15)  
Juan J. Raposo

Difusión de sonido octofónico: Gregorio Jiménez.

#### Concierto de música electroacústica multicanal

“#5.b From Within a Field”, 2016, estreno absoluto, sonido 8.2  
Daniel Neumann (Berlín/Nueva York)

#### Sesión de dj

Guy-Marc Hinant (Charleroi, Bélgica, 1960), investigador, documentalista, productor y director del sello Sub Rosa. Por medio de una sesión con vinilos, Guy-Marc mezcla trabajos

fonográficos con música ruidista, grabaciones de performances, de instalaciones, etc., combinando las diferentes tradiciones de la música experimental y el arte sonoro.

**“Punto de Encuentro” nº10 – Centre del Carme**

20 noviembre 2016, 19:30 h  
Centre del Carme, Claustre gòtic  
C/ del Museu, 2, València  
Participación libre

**“Drone participatiu”**

Improvisación colectiva de música “drone” abierta al público que desee participar junto a los artistas del festival. El “drone” es un estilo de música minimalista surgido en la década de los 60 que se caracteriza por el uso de sonidos sostenidos en el tiempo. La participación en esta actividad no exige ninguna formación específica previa. Los asistentes que así lo deseen, pueden participar con todo tipo de instrumentos o materiales susceptibles de producir sonidos largos y continuos (evitando sonidos cortos y percusivos).

**“Punto de Encuentro” nº13 – Facultat de Belles Arts de Sant Carles**

17 noviembre 2016, 12:30-21 h  
Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Universitat Politècnica de València, Auditori Alfons Roig  
Camí de Vera, s/n, València  
Entrada libre hasta completar aforo

**Ópera de cámara en un acto para voz blanca, mezzosoprano, dos voces masculinas, bailarín y ensemble instrumental**

“Vrač” (“El Doctor”), estreno en España  
Ivo Medek

Estíbaliz Ruíz (mezzosoprano; Ella)  
Kike Llorca (tenor; El niño)  
Josema Bustamante (barítono; El doctor)  
Raúl Marco (danza improvisada)  
Elena Pelejero (electrónica)  
Mercedes Peris (decorados)  
Kike Llorca (director de escena)  
Ensemble Col·Legno (flauta, clarinete, percusión, piano, violoncello y electrónica)  
Robert Ferrer (director musical)  
Texto original en ruso, basado en motivos del cuento de Antón Chéjov, traducciones al español de la versión en checo realizadas por Renáta Sobolevičová