

**Programa de actividades en Málaga del XXIII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica “Punto de Encuentro”**

**“Punto de Encuentro” nº14 – Conservatorio Superior de Música de Málaga**

25 noviembre 2016, 18:30-21:30 h  
Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga  
Plaza Maestro Artola, 2, Málaga  
Entrada libre hasta completar aforo

Presentación del encuentro por Francisco Martínez, director del CSM de Málaga, y Luis Torres, coordinador de las actividades del festival en Málaga.

Homenaje a José Val del Omar. Proyección audiovisual

Bajo el rótulo “Tríptico Elemental de España”, el cineasta granadino José Val del Omar (Granada, 1904 - Madrid, 1982) recorren en sus películas nuestra geografía de Norte a Sur: “Acariño Galaico”, “Fuego en Castilla” y “Aguaspejo Granadino”. La Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces presenta, con el apoyo de la Junta de Andalucía, un trabajo musical sobre estas películas, que consiste en prescindir del sonido original y realizar una nueva banda sonora por siete compositores andaluces y residentes en Andalucía.

Ciclo de videomúsica – “Synchresis” Programa 21

“In Bet Ween” (5:07)  
Expresión (música, imagen)

“Ergosfera y redención”, España (11:57)  
Filiberto Díaz (música, imagen)

“Lux Interferencial”, España (5:46)  
Marcos Pulido (música, imagen)

“La cuna”, 2008, Francia/Italia (15:00)  
Matteo Franceschini (música, electrónica en vivo)  
Francesco Lupi Timini (efectos digitales, post-producción)  
Anna Frigo (efectos digitales, post-producción)  
Luca Franceschini (dirección artística, dibujos, animación)  
Andrea Franceschini (edición, dirección)

“Dos colores”, 2016, España (3:56)  
Pedro Linde Navas (música, imagen)  
Inmaculada Bernils (improvisación vocal)

“Evolución?”, 2016, España (6:43)  
Brais Nóvoa (música, imagen)

“Petals”, 2016, Brasil (10:00)  
Joao Pedro Oliveira (música, imagen)

Comisariado: Stefano Scarani y Julia Chiner

**“Punto de Encuentro” nº15 – Conservatorio Superior de Música de Málaga**

26 noviembre 2016, 10-21:30 h

Conservatorio Superior de Música de Málaga  
Plaza Maestro Artola, 2, Málaga  
Entrada libre hasta completar aforo

Conferencia: “Experimentos en síntesis neuronal”

Conferencia de Vicente Solsona que da cuenta del vertiginoso desarrollo del aprendizaje automático por medio del uso de la Inteligencia Artificial. Consistente en máquinas que pueden aprender por sí mismas, uno de los métodos más prometedores son las Redes Neuronales Artificiales. La conferencia se centra en el uso de éstas como elementos sintetizadores de sonido en busca de nuevos recursos tímbricos.

Conferencia: “La aventura del sonido”

Conferencia de Eduardo Polonio, compositor español nacido en 1941, cultivador de un lenguaje electroacústico y que hace de la esencia y de la lógica numérica sus principios creativos. Eduardo Polonio describe, en un tono biográfico, un amplio abanico de obras de diferente género en el decurso de la música electroacústica en España, representativas de su inventiva y su naturaleza ocurrente y —siempre— divertida.

Escuchas acusmáticas: “En Alta-Voz”

“Logic. China 3.0”, s/f  
Pedro Linde

“Pianoforte 1”, s/f  
Rafael Díaz

“Clamor”, 2016, estreno absoluto  
Luis Torres  
Inma Bernils (Voz)

“El encargo”, 2014  
Eduardo Polonio

“Sueño Distante nº 3”, 2016, estreno absoluto  
Vicente Solsona

Concierto para consort de guitarra preparada, ordenadores, saxofones, flauta, bansuri, pequeña percusión, piedra con clavos, anelid's hamper y otros sonadores, en delicada conjunción de electrones

“Elektrrrrrrñam!”, 2016, estreno absoluto  
Paco Aguilar, Pedro Linde, Nanako, Nacho Jaula y Reyes Oteo

Concierto de clarinete bajo, clarinete contrabajo y electrónica

“Madera y metal”  
Santiago Martínez Abad, Bartolomé Llorenç Peset (intérpretes)  
Obras de: A. Bernal, D. Pérez Custodio, Ortiz, S. Fidemraizer, G. Jiménez y S. Blardony