

Programa de actividades en Madrid del XXIII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica “Punto de Encuentro”

“Punto de Encuentro” n°1 – Medialab-Prado

10 noviembre 2016, 17-22 h
Medialab-Prado, Auditorio, Alameda 0
C/ Alameda, 15, Madrid
Entrada libre hasta completar aforo

En diálogo: Daniel Neumann, Caleb Kelly, Katherine Liberovskaya y Wade Matthews

Este diálogo reúne voces de la máxima relevancia en el contexto internacional del arte sonoro. Los perfiles de los participantes presentan facetas y experiencias que fusionan la reflexión teórica, la práctica artística, el comisariado, la producción fonográfica y audiovisual, la docencia y la investigación. Además, los orígenes geográficos de cada uno de los participantes (Daniel Neumann trabaja entre Berlín y Nueva York, Caleb Kelly trabaja en Sidney, Katherine Liberovskaya en Nueva York y Wade Matthews en Madrid) dotarán a esta conversación de una escala global, que se corresponde con el desarrollo actual y transfronterizo del arte sonoro. Diálogo en inglés, moderado por Miguel Álvarez-Fernández.

Escuchas octofónicas

“...sin tiempo”, 2014-2016, estreno absoluto
Equipo Elevador (Antonio B. Sánchez y Hertz Volta)

“Octotam”, 2016, estreno absoluto
Oriol Graus Ribas (Barcelona, 1957)

“SATZ3”, 2004, estreno absoluto
Jaime Esteve (Londres)

“Microcontrapunctus”, 2016
José López-Montes (Guadalix, 1977)

Concierto para flauta Prónimo, electrónica y visuales

“End of the Certainties”
Pedro Gómez

“Pronomos’ Space”
Julián Ávila

“The Walking Shadows”
Edith Alonso

“17 Haiku”
Carlos D. Perales

Julián Elvira (flauta Prónimo y electrónica)
Marta Verde (visuales)

Concierto para Gamelán y electrónica para soporte (instalación sonora)

“Suara Kosmos” (“Cosmos sonoro”), 2016, estreno absoluto

MadGamelan

David González Tejero (co-director)

Iván Caramés Bohigas (co-director)

Lo-End Dub (electrónica)

Jesús Jara López (comisariado)

“Expansion of the Universe” (instalación compuesta de 216 altavoces colgantes, construida en Medialab-Prado de forma colaborativa, gracias al apoyo del Foro de Cultura de Austria).

“Punto de Encuentro” nº2 – Medialab-Prado

11 noviembre 2016, 17-21 h

Medialab-Prado, Auditorio

C/ Alameda, 15, Madrid

Entrada libre para todos los públicos hasta completar aforo

Programa AMEE para nuevos creadores (PANC)

Encuentro inicial y presentación a cargo de su coordinadora, Anne-Françoise Raskin. El PANC tiene el propósito de completar el proceso formativo de jóvenes artistas que dentro de su labor creativa utilicen el sonido como medio expresivo. Articulado como un programa que selecciona, a través de una convocatoria pública, a 10 artistas menores de 35 años residentes en España, los creadores seleccionados en el PANC reciben los consejos de un grupo de tutores internacionales, expertos en arte sonoro y música experimental.

Concierto de música electroacústica multicanal

“#5.a From Within a Field”, 2016, estreno absoluto, sonido 10.2

Daniel Neumann (Berlín/Nueva York)

Concierto para violín y electrónica en vivo

“One Step of Fire”, 1998 revisión en 2016, estreno absoluto

Stefano Scarani

“Rondó Prometeo”, 2016, estreno absoluto

Pedro Linde

“With a Blue Dress On”, 2010

Julia Wolfe

Sarah Goldfeather (violín)

Ferrer-Molina (electrónica en vivo)

Phill Niblock y Katherine Liberovskaya: concierto audiovisual

Phill Niblock (Indiana, EE.UU., 1933), figura histórica de referencia en el panorama internacional del arte intermedia y la música experimental, y vídeo de la artista multimedia canadiense Katherine Liberovskaya. Acompañan además las películas de Phill Niblock de la serie “The Movement of People Working” (“El movimiento de personas trabajando”). Basada en la superposición de tonos, la música drone-minimalista de Niblock forma texturas muy densas y se desarrolla durante largos periodos de tiempo por medio de la adición de frecuencias, en ocasiones, de variación imperceptible por el oyente, a quien Niblock suele dirigir la siguiente advertencia: “No harmony. No melody. No rhythm. No bullshit. Please play ir loud”.

“Punto de Encuentro” nº3 / Encuentro AVLAB – Medialab-Prado

12 noviembre 2016, 12-21 h
Medialab-Prado, Auditorio
C/ Alameda, 15, Madrid
Entrada libre hasta completar aforo

Esta sesión de los Encuentros AVLAB gira en torno a las posibilidades creativas de la voz, la performance, el ruidismo, la fonografía y el paisaje sonoro. En ella, los artistas Xoán-Xil López, Guy Marc Hinant, Llorenç Barber y Montserrat Palacios presentan sus proyectos sonoros con la voluntad de ahondar en la (de)construcción de la identidad a través de la improvisación, la escucha activa y la vocación performativa.

Taller de performance, voz y poesía sonora, con Llorenç Barber y Montserrat Palacios

Presentación de los aspectos conceptuales y técnicos de los proyectos sonoros y performativos de Llorenç Barber y Montserrat Palacios, encaminada a compartir sus conocimientos y abierta a las consideraciones sobre el proceso creativo y, especialmente, a la participación en una improvisación colectiva. Se trata de una actividad práctica destinada a todos aquellos que se interesen por la relación entre la música, la performance y la poesía sonora. No es tan importante si los participantes proceden de un campo disciplinar u otro, ya que estas cuestiones atañen a ámbitos del pensamiento y la práctica artística tan aparentemente diferentes entre sí como la música, la literatura, la danza, el teatro, etc. La participación en esta actividad no exige ninguna formación específica previa, pero sí una manifiesta curiosidad acerca de lo sonoro y las posibilidades creativas de la voz y del cuerpo en el espacio.

“Hacia una práctica sonora de la desaparición”: escoitar.org (2006-2016)

Xoán-Xil López describe los diez años del mapa colaborativo creado por el colectivo escoitar.org, que, en 2006, se inició con la voluntad de poner en valor los sonidos del entorno reivindicando la escucha como un proceso clave en la construcción de los discursos culturales. Escoitar.org siempre trató de evitar la mera acumulación abriéndose y ofreciendo la posibilidad de valorar de forma colaborativa la relevancia del paisaje sonoro en diálogo con quienes lo escuchan y lo producen. En 2016, el proyecto se cierra y su desaparición debía ser, al igual que su elaboración, fruto de un acto colectivo y compartido; así, cada vez que se escuchara una de las más de 1200 grabaciones que en su día formaron parte de escoitar.org, ésta se borraría de la base de datos, desapareciendo como sonido, siendo de nuevo algo más que un archivo, a saber: “un acontecimiento”. La presentación continúa con una intervención sonora partiendo de grabaciones de campo, seguida de una discusión abierta en torno a la “desaparición” de escoitar.org (o dicho de otro modo: a la “devolución de los sonidos a la vida, a su esencia transitoria”).

Encuentro con Guy Marc Hinant

Presentación del trabajo creativo y curatorial de Guy Marc Hinant (Charleroi, Bélgica, 1960); investigador, documentalista, productor discográfico y director del sello Sub Rosa desde 1984, referencia internacional en el ámbito del arte sonoro y las músicas experimentales. Siguiendo el formato habitual de los Encuentros AVLAB de Medialab-Prado (presentaciones y conciertos seguidos, siempre, de diálogos con el público), se presentaron extractos de algunos documentales y trabajos de investigación tan excepcionales como “Anthology of Chinese Experimental Music (1992-2008)” o “Anthology of Turkish Experimental Music (1961-2014)”, producciones sonoras insertas en el ámbito de la etnomusicología y de los estudios poscoloniales. En estos trabajos se concentra el problema de la ambivalencia de la autoridad cultural, y muestran experiencias identitarias a través de la naturaleza performativa de la música experimental, basadas en la diferencia, la negociación y la regulación de unos espacios sonoros

que se están abriendo continuamente. La presentación será en francés con traducción simultánea, seguida de un breve concierto y finalmente de un diálogo con el público.

Performance, voz y poesía sonora

Improvisación colectiva de Llorenç Barber y Montserrat Palacios con los asistentes a la presentación y taller matinal. Los participantes que así lo deseen pueden aportar instrumentos (o, en general, materiales susceptibles de producir sonidos) de los que dispongan, estén o no familiarizados con ellos.

“Punto de Encuentro” nº4 – Cruce Arte y Pensamiento Contemporáneo

13 noviembre 2016, 19:30 h
Cruce Arte y Pensamiento Contemporáneo
C/ Dr. Fourquet, 5, Madrid
Entrada libre hasta completar aforo

Concierto de improvisación electroacústica

En su apoyo a, e interés por, las múltiples formas y procedimientos de la creación sonora con medios electroacústicos, la AMEE ha programado conciertos de improvisación electroacústica en numerosas ocasiones, reconociendo la naturaleza esencialmente social de la improvisación sonora como una de las muy pocas formas occidentales de creación artística colectiva. Y es en este sentido social que se presenta, en colaboración con Cruce Arte y Pensamiento Contemporáneo, un concierto de improvisación electroacústica que clausura el capítulo madrileño del “Punto de Encuentro”. La AMEE invita a todos los participantes del festival a colaborar en este concierto, para crear, todos juntos, algo tan sonoramente estimulante como estimuladamente sonoro. Este evento está coordinado por Wade Matthews.