

**Programa de actividades en Granada del XXIII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica “Punto de Encuentro”**

**“Punto de Encuentro” nº11 – RCSM “Victoria Eugenia”**

23 noviembre 2016, 16:30 h

Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada

C/ San Jerónimo, 46, Granada

Entrada libre hasta completar aforo

**Ciclo de videomúsica – “Synchresis” Programa 19**

“H2O Berlin Berghain”, España (10:00, extracto)  
#(982) (música, imagen)

“Lances de la lata de atún”, España (4:28)  
Gabriel González (música, imagen)

“Lux Interferencial”, España (5:46)  
Marcos Pulido (música, imagen)

“La cuna”, 2008, Francia/Italia (15:00)  
Matteo Franceschini (música, electrónica en vivo)  
Francesco Lupi Timini (efectos digitales, post-producción)  
Anna Frigo (efectos digitales, post-producción)  
Luca Franceschini (dirección artística, dibujos, animación)  
Andrea Franceschini (edición, dirección)

“In Bet Ween” (5:07)  
Expressions (música, imagen)

“The Gondola Eye”, 1967, EE.UU. (16:00)  
Ian Hugo (fotografía, grabación, dirección)  
Leo Lukianof (edición)  
Andrés Lewin-Richter (sonido)  
Edgar Varèse (asesor musical)

Comisariado: Stefano Scarani y Julia Chiner

**Conferencia: “El espacio como parámetro musical”**

Aunque el espacio siempre se utilizó como un elemento más en la composición musical, la electroacústica permite abordarlo desde diversos y novedosos enfoques artísticos y técnicos. La conferencia de José López-Montes, seguida de ejemplos sonoros, presenta una introducción a algunas de estas técnicas.

**“Punto de Encuentro” nº12 – RCSM “Victoria Eugenia”**

24 noviembre 2016, 16:30 h

Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada

C/ San Jerónimo, 46, Granada

Entrada libre hasta completar aforo

**Ciclo de videomúsica – “Synchresis” Programa 20**

“Paisaje interior”, España (5:23)  
Expressesion (música, imagen)

“Ergosfera y redención”, España (11:57)  
Filiberto Díaz (música, imagen)

“Texturas”, 2016, España (4:00)  
Pedro Guajardo (música, imagen)

“Cántico”, 1987-2016, España (5:15)  
Enrique Mateu (música, imagen)

“Hypn”, 2016, España (8:42)  
Josep Mira Tomás (música, imagen)

“Dos colores”, 2016, España (3:56)  
Pedro Linde Navas (música, imagen)  
Inmaculada Bernils (improvisación vocal)

“Evolución?”, 2016, España (6:43)  
Brais Nóvoa (música, imagen)

“Petals”, 2016, Brasil (10:00)  
Joao Pedro Oliveira (música, imagen)

Comisariado: Stefano Scarani y Julia Chiner

#### Escuchas octofónicas y videoproyección

“Rock & rocks #2 - 32 litofonías (8.0)”, 2016, estreno absoluto, para soporte fijo multicanal  
Pedro Guajardo

“Errante”, 1998, para soporte fijo multicanal  
Joaquín Medina

“Niños rata”, 2016, para soporte fijo multicanal  
Miguel A. García

“Estudio topofónico”, s/f, audiovisual  
José López-Montes

#### **“Punto de Encuentro” nº16 – Facultad de Bellas Artes UGR**

2 diciembre 2016, 20 h  
Facultad de Bellas Artes “Alonso Cano” de la Universidad de Granada, Edificio Nuevas  
Tecnologías  
C/ Eugenio Selles, s/n, Granada  
Entrada libre hasta completar aforo

#### “Resonancias en forma de pera”. Homenaje a Erik Satie

“Desde nuestro colectivo Aguaespejo, queremos rendir homenaje al genial músico francés Erik Satie (1866-1925), uno de los compositores más originales e influyentes y, en palabras del musicólogo Antonio Gallego, ‘el compositor más cachondo de la historia de la música’. Celebramos también el centenario de la formación en Zurich, en plena Guerra Mundial, del

Cabaret Voltaire, que fue foco de artistas dadaístas y más tarde surrealistas, etc., en los que el propio Satie influyó claramente. Desde hace más de un siglo, ambos han sido fuente de inspiración para creadores y artistas hasta nuestros días. En nuestro programa, presentamos nuestras versiones originales de obras de Satie, revisadas con nuevos medios y conceptos (diríamos ‘Satieianos a la Española’), aunque siguen siendo las mismas en esencia”. Pedro Guajardo.

“Gymnopédie n° 1”, versión con theremín como instrumento solista  
Erik Satie

Joaquín Medina (theremín)  
Roberto Pineda (piano)

“Vexations”, para piano y live electronics (versión comprimida)  
Erik Satie

Roberto Pineda (piano)  
José López-Montes (programación)  
Pedro Guajardo (concepción de la versión comprimida)

“Gnossienes 1, 2, y 3”, para recitación, piano, live electronics y vídeo, con extractos de  
“Razonamientos de un testarudo” de “Memorias de un amnésico”  
Erik Satie

Rebecca Choate (performer y recitación)  
Pedro Guajardo (piano)

“Immersiones électroniques”, para theremín y electrónica  
Joaquín Medina

“Música para olvidar (en dos Cd’s)”, 2016, estreno absoluto  
Roberto Pineda

“Al aire (reviSated)”, performance con electrónica  
Rafael Liñán

Rafael Liñán (voz, guitarra eléctrica y “objets trouvés”)

“Microcontrapuntus”, para 24 canales  
José López-Montes

“Pieza en forma de gramófono theremín, guitarra eléctrica, vídeo, live electronics & 3 singers”,  
2016, estreno absoluto  
Pedro Guajardo

Rebecca Choate (performer y voz)  
Joaquín Medina (theremín)  
Rafael Liñán (guitarra eléctrica y voz)