

Bases de la convocatoria del programa para nuevos creadores de la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE) correspondiente al curso 2017-2018, con el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E)

1. Introducción

La aparición de nuevos retos y complejidades en el ámbito de la creación artística contemporánea ha hecho que ciertos valores estéticos del sonido sean especialmente valorados en el presente. La AMEE, responsable en la promoción de la música electroacústica y del arte sonoro en España, da respuesta a esta demanda a través de su programa para nuevos creadores (PANC), que tiene como rasgo distintivo la interdisciplinariedad.

El PANC destaca como un proyecto basado en principios formativos que facilitan el acceso profesional al ámbito de la música electroacústica y del arte sonoro a jóvenes artistas, comisarios e investigadores provenientes tanto del lenguaje musical como del visual, performativo, poético, teatral, etc. Ambas dimensiones creativas —la artística y la investigativa— se conjugan en este programa, cuya andadura se inició en 2012 con el Programa Sound-In para Nuevos Creadores (PSINC), enmarcado dentro de la Feria Estampa de Madrid. El programa prosigue su camino en el seno de la AMEE, en su segunda edición, durante el curso 2017-2018.

Esta iniciativa cuenta con el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E), que, a través del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE), promueve las ayudas a Visitantes con el fin de facilitar la creación de lazos de intercambio entre los creadores españoles y los comisarios y programadores de centros e instituciones culturales internacionales de referencia. El PICE se complementa posteriormente con las ayudas a Movilidad, que incentivan la salida al exterior de los creadores españoles.

2. Finalidad y objeto del programa

El programa AMEE para nuevos creadores (PANC) tiene el propósito de completar el proceso formativo de jóvenes artistas, comisarios e investigadores que dentro de su labor creativa utilizan el sonido como medio expresivo o como punto central de su investigación, dotándoles de las herramientas necesarias para convertirse en profesionales e investigadores competentes en cuestiones comprendidas —tanto histórica como actualmente— dentro del marco referencial de la música electroacústica, del arte sonoro y de la música experimental.

El PANC selecciona a través de esta convocatoria a cinco creadores, que recibirán los consejos de tutores internacionales expertos en música electroacústica, arte sonoro y música experimental. El programa se articula a través de entrevistas personales y sesiones de trabajo en las que se analizará tanto la labor artística como la actividad investigadora de los creadores seleccionados desde diferentes puntos de vista (coherencia formal, calidad de contenidos, elaboración técnica, etc.) y se propondrán los cauces más adecuados para el desarrollo de su carrera profesional, incluyendo posibilidades de financiación y producción, así como potenciales estrategias de comunicación, edición y difusión (en festivales, radios, instituciones, publicaciones, etc.).

3. Requisitos de las candidaturas

Pueden concurrir a esta convocatoria todos los artistas, comisarios e investigadores españoles o residentes en España menores de 35 años que manifiesten un interés en la música experimental, la creación electroacústica o el arte sonoro, en la comprensión más amplia de estos términos (instalaciones sonoras, obras sonoras conceptuales, instrumentos generadores de sonido, diseños

arquitectónicos, sistemas interactivos, poesía experimental, grafismo, aplicaciones informáticas, composiciones instrumentales o electrónicas, grabaciones de campo, etc.).

4. Desarrollo del programa y dotación

Las entrevistas y sesiones de trabajo con los tutores se desarrollarán durante noviembre y diciembre de 2017, coincidiendo con el calendario de actividades de la XXIV edición del Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro, que se celebrará en Valencia, Bilbao, Madrid y Granada. Las sesiones de trabajo podrán extenderse hasta el mes de junio de 2018 en Madrid.

El programa incluye viaje de ida y vuelta, alojamiento y dietas por manutención para que los beneficiarios puedan desplazarse a una de las ciudades anteriormente mencionadas (máx. 150 € en concepto de gastos de viaje y 150 € en concepto de dietas por manutención).

5. Presentación de solicitudes

Las solicitudes deberán incluir la siguiente documentación:

- a) Datos personales (nombre y apellidos, DNI o Pasaporte, fecha y lugar de nacimiento) y datos de contacto (domicilio, correo electrónico y número de teléfono) del candidato.
- b) Currículum donde se recojan los aspectos relativos a las actividades y experiencias del candidato que éste considere más destacables para su valoración (máx. 3 páginas). Éste puede incluir documentación de proyectos ya realizados, a través de enlaces externos a páginas web, reproductores online, servidores de descarga, etc. Es imprescindible que los enlaces no caduquen antes de octubre de 2017.
- c) Documentación de proyectos actualmente en curso que utilicen el sonido como medio expresivo o como punto central de investigación. Esta documentación podrá adoptar la forma que el candidato estime más adecuada.
- d) Es recomendable mencionar la preferencia por algunos de los tutores del programa. El perfil profesional de los tutores puede consultarse al final de las presentes bases.

La documentación podrá enviarse por correo electrónico hasta el día 3 de noviembre de 2017 inclusive. Esta documentación deberá adjuntarse en un único archivo digital (en formato PDF, hasta 10 MB) y remitirse a la dirección de correo electrónico convocatorias.amee@gmail.com con el asunto PANC 2017. Los envíos recibidos correctamente serán confirmados con un acuse de recibo automático.

6. Proceso de selección

Un jurado designado por la Junta Directiva de la AMEE escogerá hasta cinco candidaturas (así como otras cinco adicionales, en forma de reserva), teniendo como criterios principales:

- a) El rigor estético y conceptual de los trabajos realizados con anterioridad por el candidato, tanto artísticos como de investigación.
- b) El interés en ambas dimensiones creativas —la artística y la investigadora— que tiene por horizonte el candidato. En particular, se valorará la documentación presentada de los proyectos actualmente en curso.

- c) Las perspectivas de aprovechamiento de las ventajas que ofrece este programa, y en particular las que se refieren al contacto con otros artistas, investigadores, comisarios, críticos, etc. A este respecto, resultarán relevantes los proyectos colaborativos realizados con anterioridad.

El jurado podrá declarar la convocatoria desierta en caso de considerar que ninguno de los proyectos presentados reúne las condiciones necesarias.

El fallo del jurado será inapelable y se comunicará a través de la página web de la AMEE. A los candidatos seleccionados se les notificará el fallo a través del teléfono que hayan facilitado. Éstos deberán confirmar su participación en el programa. En caso contrario, se seleccionarán las candidaturas que formen parte de la reserva.

7. Compromisos de los beneficiarios

Al participar en esta convocatoria, los candidatos admiten conocer y estar de acuerdo con todas las bases especificadas en el presente documento, y asumen la autoría de los trabajos enviados, responsabilizándose de cualquier perjuicio ocasionado a terceros.

El hecho de resultar seleccionado la candidatura implica además reconocer la aceptación de los siguientes compromisos:

- a) Presentar disponibilidad por parte del beneficiario para la realización de entrevistas y sesiones de trabajo durante los meses de noviembre y diciembre de 2017.
- b) Autorizar a la AMEE a reproducir, íntegra o parcialmente, y solamente a efectos de promoción de la actividad artística o investigadora del beneficiario, las obras y trabajos resultantes de su participación en el programa.
- c) Mencionar en todas las programaciones, actividades, ediciones, etc. resultantes de la participación en el PANC su vinculación con este programa y, cuando sea posible, incluir las referencias e imágenes relativas a las AMEE y destacar la colaboración de Acción Cultural Española en todos los materiales gráficos, de difusión y de documentación.

8. Referencias

Programa AMEE para nuevos creadores (PANC).



Asociación de Música
Electroacústica y Arte
Sonoro de España

Con el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E).

AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Tutores del programa para nuevos creadores de la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE) correspondiente al curso 2017-2018, con el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E)

Susan Campos Fonseca. Profesora e investigadora de la Universidad de Costa Rica (UCR), artista del sello neoyorquino Irreverence Group Music. Doctora por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), musicóloga y compositora, especialista en estudios feministas decoloniales, filosofía de la tecnología, creación sonora y arte electrónico. Premio de Musicología Casa de las Américas 2012. Coordinadora general académica de la Universidad de Costa Rica-Sede Interuniversitaria de Alajuela (UCR-SIA), y de la Cátedra Transdisciplinar Toriáravac por el patrimonio y la innovación de la UCR.

Susan Campos estará previsiblemente en Madrid del 11 al 18 de noviembre de 2017.

Enlaces recomendados:

<https://ucr.academia.edu/SusanCampos>
<https://soundcloud.com/susan-campos-fonseca>
<http://www.irreverencegroupmusic.com/>
<http://www.sia.ucr.ac.cr/>

Lucio Capece. Músico, improvisador y artista sonoro, director y comisario del festival Perceptive Turns. Este festival se ha desarrollado durante los últimos cinco años en diferentes espacios de Berlín con el apoyo de INM (Initiative Neu Musik). Complementa el festival una serie de conciertos en Studio 8 con programación semanal, ciclo que Lucio codirige junto al músico norteamericano Bryan Eubanks. Vive y trabaja en Berlín, Alemania.

Lucio Capece estará previsiblemente en Valencia del 16 al 19 de noviembre, en Madrid del 20 al 23 de noviembre, y en Bilbao del 24 al 26 de noviembre de 2017.

Enlaces recomendados:

<http://luciocapece.blogspot.com.es/>
<https://luciocapece.bandcamp.com>

Barbara Held. Flautista y compositora. Fue miembro del Bowery Ensemble, un grupo formado en 1981 en Nueva York que acogía en su programa obras de músicos como John Cage, Morton Feldman, Luciano Berio, Pauline Oliveros o Mauricio Kagel. Fue creadora y productora de “Music at Metrónom”, una serie de conciertos de música experimental que propiciaban especialmente la colaboración entre músicos y artistas visuales. Es profesora en el Màster en Art Sonor de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. Vive y trabaja en Barcelona.

Barbara Held estará previsiblemente en Madrid del 1 al 3 de diciembre de 2017.

Enlaces recomendados:

<https://barbaraheld.com/>
<http://barbaraheldlisten.tumblr.com/>

Cecilia López. Compositora y artista sonora. Trabaja como editora en New Music World, una organización sin ánimo de lucro con sede en Nueva York dedicada a la promoción y difusión de la música contemporánea, experimental y del arte sonoro. Cecilia ha mostrado su trabajo en diferentes espacios de la ciudad de Nueva York, como Experimental Intemedia, White Box, Fridman Gallery, Teatro Roulette, Pioneer Works o Knockdown Center. Vive y trabaja en Nueva York, EE.UU.

Cecilia López estará previsiblemente en Valencia del 16 al 19 de noviembre, en Madrid del 20 al 23 de noviembre, y en Bilbao del 24 al 26 de noviembre de 2017.

Enlaces recomendados:

<http://www.cecilia-lopez.com/>

<http://newmusicworld.org/>

Rodrigo Sigal. Director del CMMAS Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras de Morelia (México). El centro presenta una programación continua de residencias de investigación, conferencias, conciertos y formación académica en música y tecnología, con el apoyo del Centro Nacional de las Artes (CENART) y la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán (SECUM). Rodrigo Sigal es a su vez director del festival Visiones Sonoras dentro del CMMAS y editor de la revista Ideas Sónicas. Vive y trabaja en Morelia Michoacán, México.

Rodrigo Sigal estará previsiblemente entre Madrid y Granada del 1 al 6 de diciembre de 2017.

Enlaces recomendados:

<http://www.rodrigossilal.com/>

<http://www.cmmas.org/>

Coordinan el programa: Anne-Françoise Raskin, dedicada a la gestión y producción cultural (Sound-In Feria Estampa, Casa de Velázquez), y editora en Continta Me Tienes; y Víctor Aguado Machuca, director de la AMEE.

Más información:

afraskin@gmail.com

vaguadomachuca@gmail.com