



Memoria de las actividades realizadas desde 1989, con detalle de los dos últimos años, por la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE)

2016

- Organización del XXIII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro, celebrado en:
 - Medialab-Prado Madrid.
 - Espacio Cruce Arte y Pensamiento, Madrid.
 - Centro del Carmen de Valencia.
 - Sede SGAE de Valencia.
 - Conservatorio Superior de Música de Málaga
 - Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada.
 - Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada
 - Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia
 - Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

Con el apoyo de:

- Acción y Promoción cultural 2016 del MECD del Gobierno de España.
- Ayudas a la danza, la lírica y la música 2016 del INAEM.
- PICE (Programa para la Internacionalización de la Cultura Española) de Acción Cultural Española.
- Fundación SGAE.
- Generalitat Valenciana.

Con las siguientes actividades:

- 1) En diálogo: Daniel Neumann, Caleb Kelly, Katherine Liberovskaya y Wade Matthews.
- 2) Escuchas octofónicas: Antonio B. Sánchez y Hertz Volta (Equipo Elevador), Oriol Graus Ribas, Jaime Esteve y José López-Montes.
- 3) Julián Elvira: concierto para flauta Prónimo, electrónica y visuales.
- 4) “Suara Kosmos”: concierto para Gamelán y electrónica.
- 5) Presentación del Programa AMEE para Nuevos Creadores (PANC).
- 6) Daniel Neumann: concierto de electrónica en vivo para ocho canales.
- 7) Sarah Goldfeather: concierto para violín y electrónica en vivo.
- 8) Phill Niblock y Katherine Liberovskaya: concierto de electrónica y vídeo.
- 9) Taller de performance, voz y poesía sonora con Llorenç Barber y Montserrat Palacios.
- 10) Xoán-Xil López: Hacia una práctica sonora de la desaparición.
- 11) Concierto de Guy Marc Hinant.
- 12) Improvisación resultante del taller con Llorenç Barber y Montserrat Palacios.
- 13) “Momentum”: concierto de improvisación electroacústica colectiva.
- 14) El sonido en las artes visuales, encuentro con Ana María Estrada Zúñiga, Caleb Kelly y Guy Marc Hinant.
- 15) Encuentro con Caleb Kelly: The sound of (dirty) materials.
- 16) “Bang Spring Time”: instalación sonora de Peter Bosch y Simone Simons.
- 17) “Rake”: videoinstalación de Katherine Liberovskaya.
- 18) Escuchas cuadrafónicas: Diana Pérez Custodio y Pedro Guajardo.
- 19) Concierto de Peter Bosch y Katherine Liberovskaya.
- 20) Phill Niblock: concierto de electrónica y vídeo.
- 21) Exposición “Electronic Timing”: Colección Beep de arte electrónico.
- 22) “Synergein”: Concierto de percusión, electrónica en vivo y vídeo de Sisco Aparici, Vicent Gómez y Juanjo Llopico.
- 23) “Synchresis” programa 18: ciclo de vídeo-música de Stefano Scarani y Julia Chiner.

- 24) “El drama electroacústico” de David Alarcón y Paula Mirales.
 - 25) Performance colectiva “100 años de Dadá y anti-Dadá en España: del Cabaret Voltaire al mesón del Tío Pepe (1916-2016)”.
 - 26) Concierto para percusión y electrónica de José María Pastor.
 - 27) Pierce Warnecke: concierto audiovisual.
 - 28) Sarah Goldfeather: concierto para violín y electrónica en vivo.
 - 29) “Arte sonoro en espacios de exposición”. Diálogo con Daniel Neumann, Caleb Kelly, Katherine Liberovskaya y Jorge López.
 - 30) Escuchas octofónicas: Andrés Lewin-Richter y Reyes Oteo.
 - 31) Performance de Ana María Estrada Zúñiga: “Tres veces pacto de silencio”.
 - 32) Escuchas octofónicas: Vicent Gómez Pons y Juan J. Raposo.
 - 33) Daniel Neumann: concierto de electrónica en vivo para ocho canales.
 - 34) Concierto de Guy Marc Hinant.
 - 35) “Drone participatiu”: improvisación colectiva.
 - 36) Taller de “Circuit Bending”: diseño y montaje de instrumentos musicales electrónicos de bajo voltaje.
 - 37) “Synchresis” programa 19: ciclo de vídeo-música de Stefano Scarani y Julia Chiner.
 - 38) Conferencia de José López-Montes: “El espacio como parámetro musical”.
 - 39) “Synchresis” programa 20: ciclo de vídeo-música de Stefano Scarani y Julia Chiner.
 - 40) Escuchas octofónicas y videoproyección: Pedro Guajardo, Joaquín Medina, Miguel A. García y José López-Montes.
 - 41) Ópera de cámara “Vrač” (El Doctor).
 - 42) Proyección audiovisual: homenaje a José Val del Omar.
 - 43) “Synchresis” programa 21: ciclo de vídeo-música de Stefano Scarani y Julia Chiner.
 - 44) Conferencia de Vicente Solsona: “Experimentos en síntesis neuronal”.
 - 45) Conferencia de Eduardo Polonio: “La aventura del sonido”.
 - 46) Escuchas acústicas “En alta-voz”: Pedro Linde, Rafael Díaz, Luis Torres, Eduardo Polonio y Vicente Solsona.
 - 47) “Elektrrrrrriam!” Concierto para consort de guitarra preparada, ordenadores, saxofones, flauta, bansuri, pequeña percusión, piedra con clavos.
 - 48) “Madera y metal”: concierto de clarinete bajo, clarinete contrabajo y electrónica de Santiago Martínez Abad y Bartolomé Llorenç Peset.
 - 49) Concierto “Resonancias en forma de pera”.
- Organización del “Punto de Encuentro” en Nueva York, celebrado en NYU (New York University) y CUNY (City University of New York), Nueva York, EE.UU.
 - Organización del “Punto de Encuentro” en Berlín, celebrado en el Instituto Cervantes de Berlín, el Espacio Glogauair y Loophole, Berlín, Alemania.

2015

- Organización del XXII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro, celebrado en:
 - CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
 - Teatro Rialto, Valencia.
 - Sede SGAE de Valencia.
 - Medialab-Prado Madrid.
 - CentroCentro Cibeles, Madrid.
 - Espacio Cruce Arte y Pensamiento, Madrid.
 - Universidad Europea de Madrid.
 - Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.
 - Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.
 - Facultad de Bellas Artes de Cuenca.
 - Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.
 - Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada.
 - Conservatorio Superior de Música de Canarias, Sede Tenerife y Gran Canaria.

Con el apoyo de:

- Acción y Promoción cultural 2015 del MECD del Gobierno de España.
- PICE de Acción Cultural Española.
- Fundación SGAE.
- Generalitat Valenciana.

Y con las siguientes actividades:

- 1) “Sonidos destruyendo muros”: instalación sonora de Ángel Arranz, Diana Pérez Custodio, Josep Lluís Galiana, Jazznoize y Jacobo Durán-Loriga, José Moreno, Rubén Barroso y Juan José Raposo.
- 2) “Synchresis” Programa 10: ciclo de video-música por Stefano Scarani y Julia Chiner.
- 3) Concierto: Xelo Giner (saxofones), Jenny Guerra (violín) y Carlos D. Perales (electrónica en vivo) con obras de Miguel Ángel Berbis y Carlos D. Perales.
- 4) Performance colectiva “Audioaccionismo Pianísimo: acciones sobre el piano desde el vanguardismo hispánico hasta ahora mismo (1900-2015)”, por el Colectivo PiaSí PiaNo.
- 5) Concierto de Gustavo Matamoros.
- 6) Concierto “Let's save the Cuenca electroacoustic archive” por Julio Sanz Vázquez y Sylvia Molina.
- 7) Escuchas electroacústicas: Mercè Capdevila, Alejandra Hernández y Pere Villez.
- 8) Concierto: piano y electrónica en vivo de David Ortola.
- 9) “Perceptual”: concierto audiovisual de electrónica en vivo de Richard Garet.
- 10) “Taller de electrónica ruidista: Do it yourself”, impartido por Bartolomé Moreno.
- 11) “Taller: Soundpainting, creación colectiva en tiempo real”, impartido por Òscar Vidal.
- 12) “Taller: Soundcool, un laboratorio sonoro en mi bolsillo, creación colaborativa a través de dispositivos móviles para niños y niñas de 8 a 100 años”, impartido por Adolf Murillo.
- 13) Concierto “SD-Electronic”: caja y electrónica, por Iván Herranz y Carlos D. Perales.
- 14) “Soundpainting”: performance colectiva dirigida por Òscar Vidal.
- 15) Concierto para saxofones y electrónica en vivo, por MacroSax (Josep Manuel Berenguer y Josep Lluís Galiana).
- 16) Sesión de improvisación colectiva.
- 17) “Taller: Diseño de arquitecturas interactivas en Pure Data”, impartido por Jaime Oliver.
- 18) Concierto de improvisación libre: electrónica en vivo, por Yeray Navarro.
- 19) Taller: “Souvenir sonoro” (desarrollo y procesado), impartido por Yeray Navarro.
- 20) “Escuchando Medialab-Prado”: taller de audición creativa, guiado por Gustavo Matamoros.
- 21) “Taller: Hacer arte sonoro, una práctica interdisciplinar en la intersección cuerpo-espacio”, impartido por Richard Garet.
- 22) Concierto de improvisación libre: electrónica en vivo, por Yeray Navarro.
- 23) “Taller: Desarrollos interdisciplinares en la creación contemporánea, el sonido como materia artística”, impartido por Gustavo Matamoros.
- 24) “Synchresis” programa 11-12: ciclo de video-música por Stefano Scarani y Julia Chiner.
- 25) “Synchresis” programa 13-14: ciclo de video-música por Stefano Scarani y Julia Chiner.
- 26) Taller: “Introducción al diseño sonoro”, impartido por Elena Hidalgo.
- 27) Concierto: percusión, cuerpo, voz y electrónica, por Pau Vila.
- 28) Concierto: percusión, Tambor silencioso y Mano (controladores interactivos de electrónica en vivo), de Jaime Oliver y Pau Vila.
- 29) “Homenaje a José Val del Omar”: programa audiovisual 5.1.
- 30) Exposición “Grafización: archivo de bocetos, mapas y partituras”.
- 31) Mesa redonda: “Propuestas formativas en el ámbito del arte sonoro y la música electroacústica”, un diálogo entre Jesús Jara, Wade Matthews, Abel Hernández, Sergio Luque y Álvaro Hernández.

- 32) Concierto de improvisación libre: Wade Matthews (electrónica en vivo) y Josep Lluís Galiana (saxofón).
 - 33) Concierto de Gustavo Matamoros: audiovisual, performance y electrónica en vivo.
 - 34) “Synchresis” programa 15: ciclo de videomúsica por Stefano Scarani y Julia Chiner.
 - 35) Concierto “Músicas utópicas”: voz, guitarras, electrónica y vídeo, por Rafael Liñán.
 - 36) Concierto de electrónica en vivo por Miguel A. García.
 - 37) Concierto de Andrés Blasco (Truna).
 - 38) Conferencia: “La vida secreta de Gregorio Samsa: abriendo el código de una obra multimedia”, por Pedro Linde.
 - 39) Mesa redonda: “Una vida en sonidos. Eduardo Polonio en diálogo con José Iges y Miguel Álvarez-Fernández”.
 - 40) Concierto de Eduardo Polonio y Santiago Torralba.
 - 41) Concierto de miniaturas sonoras de Jef Chippewa.
 - 42) Concierto para percusión, Tambor silencioso y Mano (controladores interactivos de electrónica en vivo), de Jaime Oliver y Pau Vila.
 - 43) Performance de Lorena Izquierdo y Alba Morín.
 - 44) Sesión de improvisación colectiva.
 - 45) Conferencia: “Desafíos profesionales de la notación y la edición musical en nuestros días”, por Jef Chippewa.
 - 46) Taller: “Experiencias en la notación de música contemporánea”, impartido por Jef Chippewa.
 - 47) Concierto para vídeo y electrónica en vivo de Pedro Guajardo, Rafael Liñán, Joaquín Medina, José López Montes, Roberto Pineda y Pedro Linde.
 - 48) Utopías sonoras, la noción de compromiso en la música actual y el arte sonoro: un diálogo entre Alberto Bernal y Josep Lluís Galiana, moderado por Miguel Álvarez-Fernández.
- Participación en la Asamblea General de la CIME-UNESCO Confederación Internacional de Música Electroacústica, Lisboa, Portugal.
 - Participación en Zarata 2015 Festival de música rara y afines, Madrid.
 - Participación en Simultan Festival 2015, Timisoara, Rumanía.
 - Participación en Audio Art Festival 2015, Cracovia, Polonia.

2014

- Elección de la Junta Directiva de la AMEE: Juan Luis Ferrer-Molina (Presidente), Miguel Álvarez-Fernández (Vicepresidente), Isaac Diego García Fernández (Secretario) y Víctor Aguado Machuca (Tesorero).
- Organización del XXI Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro, Valencia, Granada y Canarias.
- Edición del libro “Puntos de Escucha: Actas del XIX Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro y del Congreso del 25 Aniversario”, Valencia.
- Participación en Radical dB Concurso Internacional de Arte Sonoro Performativo, Zaragoza.
- Participación en Sound Storming Encuentro de Músicos Electroacústicos, Cuenca.

2013

- Organización del XX Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro, Valencia, Madrid, Granada, Málaga y Canarias.
- Edición del CD “Homenaje a Aram Slobodian”, Valencia.
- Participación en Sound-In de la Feria Estampa de Arte Múltiple, Madrid.
- Participación en la Asamblea General de la CIME-UNESCO, Cracovia, Polonia.

2012

- Organización del XIX Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro,

Valencia, Madrid, Granada, Sevilla y Canarias.

- Organización del Congreso del 25 Aniversario de la AMEE, Valencia.
- Edición del CD "AMEE 25 Aniversario", Valencia.
- Participación en Sound-In de la Feria Estampa de Arte Múltiple, Madrid.
- Participación en la Asamblea General de la CIME-UNESCO, Pekín, China.
- Participación en Audio Art Festival 2012, Cracovia, Polonia.

2011

- Organización del XVIII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro, Valencia, Madrid, Barcelona, Granada, Sevilla y Canarias.
- Participación en Fylkingen, Estocolmo, Suecia.
- Participación en el II Encuentro de Profesionales de la Música Contemporánea de Alicante, invitados por el INAEM.
- Organización de Synchronis Ciclo de Videomúsica en la Universidad de los Andes en Bogotá, Colombia.
- Participación en Sound-In de la Feria Estampa de Arte Múltiple, Madrid.
- Participación en la Asamblea General de la CIME-UNESCO, Rethimnon, Grecia.

2010

- Organización del XVII Festival Internacional de Música Electroacústica "Punto de Encuentro", Valencia, Madrid, Granada, Sevilla y Canarias.
- Organización del ciclo de conciertos Primavera Electroacústica, Valencia, en colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Castellón.
- Participación en el Festival Primavera en La Habana, Cuba.
- Participación en el Festival Ensembles, Valencia.
- Organización de conciertos en La Nuit Bleue, Besançon, Francia.
- Organización de conciertos en la Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Participación en el I Encuentro Profesional de Música Contemporánea de Alicante.
- Participación en el Festival IDKA, Gävle, Suecia.

2009

- Organización del XVI Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro, Valencia, Madrid, Granada, Málaga y Canarias.
- Organización del ciclo de conciertos Primavera Electroacústica, Valencia.
- Edición de triple CD "Colección AMEE Vol. 1", Valencia.
- Organización de conciertos de obras de compositores de la AMEE en Fylkingen, Estocolmo, Suecia, en colaboración con EMS e IDKA.
- Organización de conciertos de la CIME-UNESCO en Synthèse Festival International de Musique Electroacoustique, Bourges, Francia.
- Participación en el ciclo Lloc de Pas de la Asociación Catalana de Compositores.
- Organización de conciertos de obras de compositores de la AMEE, Córdoba, Argentina, en colaboración con el Centro Cultural España-Córdoba.
- Organización de la Asamblea General de la CIME-UNESCO, Valencia.

2008

- Organización del XV Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro, Madrid, Valencia, Málaga y Canarias.
- Organización del ciclo de conciertos Primavera Electroacústica, Valencia.
- Participación en el Festival Sinkro, Vitoria.
- Participación en el XII Festival Primavera en La Habana, Cuba.
- Participación en el Festival Zeppelin, Barcelona.

- Organización de un concierto de la CIME-UNESCO en Synthèse Festival International de Musique Electroacoustique, Bourges, Francia.

2007

- Organización del XIII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro, Madrid, Valencia y Canarias.
- Organización de conciertos en la Galería Palau y en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.
- Organización de un concierto conmemorativo por el 20 Aniversario de la AMEE para el programa Ars Sonora de Radio Clásica RNE.
- Participación en Synthèse Festival International de Musique Electroacoustique, Bourges, Francia.
- Participación en Audio Art Festival 2007 y en la Asamblea General de la CIME-UNESCO, en Cracovia, Polonia.

2006

- Organización del ciclo de conciertos de electroacústica y poesía Phonos en la Sala Metrònom de Barcelona.
- Elección de la Junta Directiva de la AMEE: Gregorio Jiménez (presidente), Rafael Díaz (vicepresidente), Josep Luí Galiana (secretario) y Vicent Gómez (tesorero).

2005

- Organización del ciclo de conciertos de electroacústica y poesía Phonos en la Sala Metrònom de Barcelona.

2004

- Organización del XIII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro en la Universidad Autónoma de Madrid.

2003

- Organización del XII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro, en la Sala Manuel de Falla de la SGAE, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en el Centro Conde Duque, en la Casa de Arinas de Albacete y en el Museo de Arte Contemporáneo de Albacete.

2002

- Organización del XI Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro, en la Sala Manuel de Falla de la SGAE y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- Organización de IX Simposio Internacional de Música Electroacústica En Red O, Barcelona.
- Elección de la Junta Directiva de la AMEE: Arturo Moya (presidente), Alex Martínez (secretario).

2001

- Organización del X Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro, en la Sala Manuel de Falla de la SGAE y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- Organización del VIII Simposio Internacional de Música Electroacústica En Red O, Barcelona.
- Participación en la Tribuna Internacional de Música Electroacústica, convocada por el

Consejo Internacional de la Música de la UNESCO en Roma, Italia.

2000

- Organización del IX Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro, en la Sala Manuel de Falla de la SGAE y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- Edición del BOA nº 15, boletín de publicación periódica.
- Organización del VII Simposio Internacional de Música Electroacústica En Red O, Barcelona.
- Participación en la Tribuna Internacional de Música Electroacústica, convocada por el Consejo Internacional de la Música de la UNESCO, la Confederación Internacional de Música Electroacústica (CIME) y RNE.

1999

- Elección de la Junta Directiva de la AMEE: José Iges (presidente), José Manuel Berenguer (vicepresidente), Alejandro Martínez (secretario), Zulema de la Cruz (tesorero).
- Organización del VIII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro, en Madrid.
- Organización del VI Simposio Internacional de Música Electroacústica En Red O, Barcelona. Edición del BOA nº 14, boletín de publicación periódica.
- Representación en la Secretaría General de la CIME-UNESCO.

1998

- Organización del VII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro, en San Sebastian, Bilbao y Vitoria.
- Organización del V Simposio Internacional de Música Electroacústica En Red O, Barcelona.
- Edición del BOA, boletín de publicación periódica.
- Representación en la Secretaría General de la CIME-UNESCO.
- Edición del CD "Música Electroacústica Española Vol. I", con obras de compositores de la AMEE.
- Participación en Synthèse Festival International de Musique Electroacoustique, Bourges, Francia.
- Participación en I Festival Internacional de Música de Cádiz.

1997

- Organización del VI Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro, en Madrid y Las Palmas de Gran Canaria.
- Organización del IV Simposio Internacional de Música Electroacústica En Red O, Barcelona.
- Edición del BOA, boletín de publicación periódica.
- Organización del Congreso Anual de la CIME-UNESCO en las Palmas de Gran Canaria.
- Participación en ARCO Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid.
- Participación en el IV Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona.
- Participación en el Festival Sónar de Barcelona.
- Participación en Station to Station en colaboración con la SGAE, Radio Clásica RNE y Ars Electrónica de Linz (Austria).
- Participación en Festival de Música Contemporánea Música 13, Girona.
- Participación en el IV Encuentros de Arte Actual, Red Arte y Colectivos Independientes, Vitoria. Participación en Avui Música: Concerts de l'Associació Catalana de Compositors.

1996

- Organización del V Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro, en Madrid y Valencia.

- Organización del II Simposio Internacional de Música Electroacústica En Red O, en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.
- Edición del BOA, boletín de publicación periódica.
- Participación en el Festival Sónar de Barcelona.
- Participación en el III Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona.
- Participación en Ciberart II Muestra Internacional de Nuevas Tecnologías: Arte y Comunicación.
- Participación en las Jornadas de Música Electroacústica de Cuenca.
- Participación en River & Bridges en la Sala Manuel de Falla de la SGAE, en colaboración con Radio Clásica RNE y Ars Electrónica de Linz (Austria).
- Participación en la Confederación Internacional de la Música Electroacústica y en el II Festival of Electronic Music, Moscú (Rusia), organizado por la Federación Rusa de la CIME-UNESCO.
- Participación en Synthèse Festival International de Musique Electroacoustique, Bourges, Francia.
- Participación en el III Meeting of Composers, organizado por la Federación Nacional de Música Electroacústica.

1995

- Organización del IV Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro, en Madrid.
- Organización del II Simposio Internacional de Música Electroacústica En Red O, celebrado en el Festival Sónar de Barcelona.
- Participación en Synthèse Festival International de Musique Electroacoustique, Bourges (Francia).
- Organización de la Muestra de Arte Sonoro Radiofónico Horizontal Radio.
- Edición del BOA, boletín de publicación periódica.

1994

- Elección de la Junta Directiva de la AMEE: José Manuel Berenguer (presidente), Adolfo Nuñez (vicepresidente), Alejandro Martínez (secretario) y José Iges (tesorero).
- Organización del III Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro, en Madrid.
- Edición del CD-ROM "666 Músicas Electroacústicas", con obras de compositores de la AMEE.
- Organización del I Simposio Internacional de Música Electroacústica En Red O, en el Festival Sónar de Barcelona.
- Participación en Synthèse Festival International de Musique Electroacoustique, Bourges, Francia.
- Participación en el Festival de Música del Siglo XX Mecat de les Flors, Barcelona.

1993

- Participación en Activitès Culturelles. Institut Français de Barcelona.
- Participación en el Festival de Mayo de la Fundación Latinoamericana para la Música Contemporánea en el Conservatorio de Música de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.
- Edición del BOA nº 3, 4 y 5, boletín de publicación periódica.

1992

- Organización del II Festival Internacional de Musica Electroacústica Punto de Encuentro, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- Organización de la Asamblea General de la Confederación Internacional de Música

- Electroacústica CIME- UNESCO en Madrid.
- Mantenimiento de la Fonoteca de la AMEE.
- Participación en el Festival Spaziomusica '92, Cagliari, Italia.
- Edición del BOA nº 1 y 2, boletín de publicación periódica.

1991

- Participación en Synthèse Festival International de Musique Electroacoustique, Bourges, Francia.

1990

- Organización del I Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro, en Madrid.
- Participación en Synthèse Festival International de Musique Electroacoustique, Bourges, Francia.
- Edición del CD "Memorias Electroacústicas Vol. 1", con la presencia de Luigi Nono.
- Participación en la III Setmana Internacional de Música Contemporània a Barcelona.

1989

- Elección de la Junta Directiva de la AMEE: Eduardo Polonio (presidente), Gabriel Brncic (vicepresidente), José Manuel Berenguer (secretario) y Josep M^a Nuix (tesorero).
- Participación en la II Setmana Internacional de Música Contemporània a Barcelona.
- Participación en el Festival Été Espagnol, Ville de Genève, Suiza.